



CÁNCER

DESCRIPCIÓN DEL SIMBOLISMO DE ESTA OBRA DE JOHFRA BOSSCHART

Los símbolos viven una vida propia muy fuerte, van adonde quieren aparecer y surgen siempre allí donde son necesarios para hacer evidente alguna cosa. “Los pensamientos son fuerzas”, se dice. La telepatía demuestra que los pensamientos o imágenes “emitidos” por una persona pueden ser captados por otra.

Por eso el mundo del mito y del simbolismo requiere de un gran paso, para que el hombre se atreva a entrar en ese mundo del milagro, en el que los dioses, hombres, animales, e incluso flores y piedras son elementos cambiables, a condición de que se conciba todo ello simbólicamente. Entonces el milagro anunciará su verdad, no irá paralelo a la lógica ni tampoco dirigida a la sobria razón. Entonces el milagro hablará con el lenguaje del alma. Necesitamos un lenguaje distinto del lenguaje cotidiano; el lenguaje de las imágenes, los símbolos, los mitos, las leyendas, los cuentos y las alegorías. Es el lenguaje del inconsciente, que tiene necesidad de imágenes oníricas para poder expresarse.

También es el lenguaje de algunos poetas, que aún no han olvidado el uso del lenguaje de las imágenes y del simbolismo, porque son capaces de escuchar lo que surge del inconsciente.

Para los griegos –por ejemplo– este lenguaje del alma era aceptado en general desde tiempos remotos, cuando el hombre “aún entendía el lenguaje de los animales”. . . . como se dice algunas veces. Los animales tienen, pues, también una forma de lenguaje, a veces muy complicada. Sin embargo, ellos no reaccionan de una manera racional, sino instintiva. El hombre ya no lo hace así. De su instinto se desarrolló una cosa diferente, una forma superior, que llamamos sentimiento en vez de instinto. El animal conoce ya el simbolismo de una manera sencilla y directa. Algunas aves ejecutan danzas “mágicas” de apareamiento. . . . giran unas alrededor de otras y exhiben su magnífico plumaje como introducción a su boda. Las abejas emplean un lenguaje simbólico expresado mediante órbitas de vuelo estrictamente ordenadas delante de la colmena, con lo cual “cuentan” a otras abejas dónde se puede encontrar miel y a que distancia de la colmena. Algunos tordos vuelan orientándose por las estrellas, como antes hacían los marineros determinando su rumbo por medio las constelaciones. Hay centenares de ejemplos de cómo los animales – a veces en juego– acciones simbólicas y reaccionan a símbolos. Naturalmente, nosotros no podemos volver al estado primitivo del animal, pero sí debemos aprender algo de ellos, a saber, el regresar de una manera directa y hondamente receptivos a los símbolos de índole espiritual que aceptamos antes de conectar con la parte analizadora de nuestra razón.. . . . hemos de “volvernos como un niño”. Inocente y puro.

Por eso en éste trabajo, la mirada está puesta en el simbolismo del zodiaco, tal como Johfra lo ve. Cada una de las pinturas es, obviamente, una composición de símbolos escogidos personalmente por él, y justamente espera que sus imágenes sean una fuente para la meditación y que sepan ser apreciadas por todo aquel que conoce su propio signo zodiacal.

El que nos ocupa este mes es el Cangrejo o Cáncer, que es un signo de agua y su regente es la luna.

Es conservador y refractario a los cambios demasiados rápidos. También prefiere “ahorrarse” el mismo: No se expone o declara sus intenciones rápidamente, a pesar de tener cordiales conversaciones y buenas amistades. Al ser un signo de agua. . lo hace soñador, emotivo, hipersensible. En esoterismo, el agua simboliza también el alma, el éxtasis y la disposición mística.

No en vano muchas religiones tienen una ceremonia bautismal, porque el contacto con el agua debe producir un cambio, símbolo de la transformación de materia en espíritu. . . y Cáncer tiene conocimiento de todo esto, por eso tiene inclinación a la astrología y en su casa abundan estos libros.

Haciendo un poco de historia

Los signos del zodiaco se originan en el transcurso de los siglos y a veces. . . estos signos tuvieron otros símbolos. El Cangrejo es originariamente babilónico; antes se llamó también la Tortuga, al igual que en Egipto. Más tarde en el mismo Egipto, fue el kephera, el escarabajo sagrado; también el escarabajo pelotero, más conocido con el nombre de escarabeo, que es cuando ha tomado la forma de una joya.

El escarabajo pelotero hace una bolita con estiércol y en ella pone sus huevos. Estos son incubados en dicha bolita, la cual, como símbolo del sol parece como si produjera vida, como si se efectuase un "matrimonio" entre el escarabajo y el sol. Esto elevó a este animal a la categoría de símbolo.

También sabemos por la mayoría de tratados de astrología, que Cáncer en realidad no está bien simbolizado con el cangrejo que se reproduce en el mismo. El suyo debe ser el cangrejo ermitaño, tal como lo indican algunos libros. El cangrejo ermitaño esconde la parte blanda trasera de su cuerpo para resguardarla dentro de una concha vacía. Se protege del mundo exterior. . .tan hostil.

Johfra encuentra una ingeniosa solución reuniendo el antiguo símbolo egipcio y el símbolo posterior. . .uniéndolos a la idea de la perla. Aquí el escarabajo hace rodar delante de sí una perla, un símbolo unido primero a la luna y después al sol, mientras por la playa van dos tortugas. También simbolizan larga vida. Son animales lunares y algunas especies ponen huevos durante la luna llena.

Pintó al cangrejo encima de la caja de un tesoro. Es un guardián del mismo y por nada del mundo lo quiere soltar. Por eso en la parte inferior de la pintura se ven unas manos que ansiosas, se extienden hacia alhajas, piedras de la luna y ágatas engarzadas en oro. Encima a la derecha encontramos también éstas manos y junto a ellas hay una ostra perlífera. La perla es el símbolo del sufrimiento, pues en realidad se trata de una enfermedad de la ostra. Pero también una perla es el símbolo de la sabiduría que procede del sufrimiento.

La planta que aparece abajo, a la derecha, es el acanto, que corresponde a la luna. Encima, Johfra ha vuelto a pintar unas manos y en ellas una granada abierta, símbolo de fertilidad, además de un castillo en la playa, símbolo del carácter cerrado y reservado y del amor a la familia que sienten los nativos de Cáncer.

Arriba vemos una serpiente con cabeza de águila, una licencia que Johfra se permite con la idea de la serpiente voladora que puede encontrarse por doquier en la mitología Americana. Allí los quechuas llamaban al cuarto signo zodiacal "La serpiente que se mueve hacia atrás", otra simbología curiosa. . porque también el cangrejo camina oblicuamente hacia atrás. Simbólicamente, esto tiene que ver con el aferrarse al pasado, el retroceder.

Entre los griegos antiguos Artemis era una de las tres diosas de la luna, por eso Johfra la elige, pues es la mas positiva de las tres y simboliza un estado evolutivo del espíritu.

A la derecha de la pintura, arriba encontramos el sello del espíritu planetario de la luna.

El que se hace a sí mismo, consciente del valor de haber nacido Cáncer, puede elevarse por encima de su nivel como el cangrejo ermitaño de la pintura, que extiende sus tenazas hacia la luna. Entonces el Futuro le deparará tesoros espirituales en lugar de joyas; y estas se convertirán en símbolos de alto orden, que pueden verse arriba, a la izquierda. .en el cuadro. Con la llave de oro, Cáncer puede abrir la puerta de su subconsciente para encontrar en el las imágenes arquetípicas y símbolos. Estos, al hacerse conscientes enriquecerán su espíritu. De arriba abajo, aparecen las cuatro conocidas "joyas" de las cartas del tarot, que se dividen en bastos, copas, espadas y pentagramas. Estos cuatro símbolos -vara, copa, espada, y pentagrama- son asimismo las armas mágicas de la figura de la primera carta del tarot de los arcanos mayores: El Mago, quien las necesita en su camino hacia el desarrollo espiritual.

A la izquierda se encuentra el signo del Ank o Cruz Ansata, el antiguo símbolo egipcio de la eternidad, inmortalidad y "retorno de todas las cosas" y en quien algunos piensan como señal de reencarnación. Debajo hay un triángulo con la punta hacia abajo, simbolizando lo sublunar o terrestre. El que medita mucho tiempo en todos estos símbolos participa del globo del mundo o globo imperial, aquí también pintado, símbolo de influencia tanto mundana como espiritual y de riqueza.

Así, todo ello es muy prometedor para el Cáncer que se atreve a vivir en el límite de dos mundos: el océano y la tierra, las regiones del sentimiento y de la razón, respectivamente. Si Cáncer puede poner ambas cosas en equilibrio, no habrá profundizado en vano en su origen astrológico.

Reflexionemos

Las explicaciones del simbolismo utilizado por Johfra no pueden, por supuesto, leerse como las de un horóscopo, ni pueden extraerse las acostumbradas conclusiones astrológicas. Es verdad que en cada signo se ofrece un bosquejo de carácter en sentido astrológico, pero éste debe entenderse en el contexto del simbolismo en buena parte religioso. No solamente podremos descubrir la "naturaleza de Cáncer" u otro rasgo característico de cualquier otro signo, sino también establecer relaciones con otros datos expresados en símbolos de los que quizá nunca tuvo idea, porque los horóscopos corrientes no los revelan. Recibirá una información más profunda respecto a su espíritu y quizá coincidirá con símbolos que ha visto en sueños.

Nosotros somos el Cangrejo y también el Mago, la Luna y también la Artemisa , Serpiente y también Águila, San Jorge y también el dragón, figuras simbólicas que todos encontramos como arquetipos en el fondo de nuestro subconsciente, que ansia más luz. . esta luz es "una lámpara para nuestro trayecto", con la cual podamos penetrar en la oscuridad.

Que así sea.

Enseñanzas aprehendidas de: El simbolismo de Yohfra.

E.M.