



## GÉMINIS

### DESCRIPCIÓN DEL SIMBOLISMO DE ESTA OBRA DE JOHFRA BOSSCHART

Los símbolos viven una vida propia muy fuerte, van adonde quieren aparecer y surgen siempre allí donde son necesarios para hacer evidente alguna cosa. "Los pensamientos son fuerzas", se dice. La telepatía demuestra que los pensamientos o imágenes "emitidos" por una persona pueden ser captados por otra.

Entre los pueblos naturales que todavía hoy viven, algunos pequeños grupos en los trópicos, los lapones y los esquimales del polo norte, aparecen cualidades paranormales mucho mas intensamente que entre los hombres civilizados. Y algunos miembros de esos pueblos poseen tales cualidades en grado superlativo que se les considera como elegidos y casi siempre se les llama hechiceros, según la idea que tenemos de este tipo de persona. En zonas poco desarrolladas. . como en Indonesia, el Tibet o Africa se los denomina Chamanes.

Los chamanes fueron, en tiempos remotos, los precursores del posterior sacerdote. .de los sanadores, magos, poetas, pero también astrólogos. También eran médiums y caían en estado de trance provocando la telepatía, clarividencia, telekinesia. . . además eran los mediadores entre los hombres y los dioses. Hubo sacerdotes que realizaban servicios rituales y

de los llamados sacerdotes-sabios se originaron los primeros astrólogos. . y así hasta nuestros días, que nos damos cuenta que para conceptos mitológicos y religiosos parecidos existían también dioses o símbolos arquetípicos comparables entre sí.

Por eso en éste trabajo, la mirada está puesta en el simbolismo del zodiaco, tal como Johfra lo ve. Cada una de las pinturas es, obviamente, una composición de símbolos escogidos personalmente por él, y justamente espera que sus imágenes sean una fuente para la meditación y que sepan ser apreciadas por todo aquel que conoce su propio signo zodiacal.

Géminis o los Gemelos es regido por el planeta mercurio. Es un signo doble. Algunos pueden hacer una cualidad de las dos propiedades que poseen. Géminis se considera como un signo favorable para un periodista, escritor, profesor, abogado, defensor. Muy elocuente, pudiendo desenvolverse fácilmente entre el público. Se mueve con soltura, es fácil de palabra y pasa de una cosa a otra con la mayor habilidad. Es adicto a pocas cosas y es muy curioso por todo. . .todo esto se refuerza por el hecho de que Mercurio, su regente es un planeta que tanto es mensajero de los dioses, o sea la comunicación espiritual, como también del dios del comercio y de los ladrones; dicho popularmente una combinación de influencias opuestas. Y los Géminis precisamente actúan también cómodamente de esta manera, debido a su "doble naturaleza".

### **Haciendo un poco de historia**

En Egipto, la idea de la duplicidad de Géminis viene de muy antiguo, porque allí se formó el signo mediante las figuras de Syu y su hermana gemela Tefnet, los primogénitos de Atum y Nüt, los dioses que crearon la tierra. Posteriormente fueron identificados con las almas de Ra y Osirirs, también dioses de una época muy primitiva

En la Mesopotamia se formó el signo mediante dos hombres que, juntos fundaron una ciudad, una pareja de hermanos que guarda un gran parecido con los romanos Rómulo y Remo, los gemelos que, según la leyenda, fueron los fundadores de Roma. Entre los romanos están Cástor y Pólux, son los hijos de Zeus y Ieda, quien los concibió del dios en figura de cisne.

La dualidad la encontramos también en la antigua India, donde Géminis fue imaginado como un espíritu masculino y femenino, simbolizado igualmente por un león y un unicornio, como guardianes de la puerta de la ciudad sagrada. También en la China antigua, los gemelos fueron imaginados como un ser masculino y otro femenino; sin embargo en la China moderna, y también entre los budistas, fueron descritos como un mono.

Entre los judíos, el signo de Géminis estuvo formado por las dos famosas columnas delante del templo.

### **Interpretación**

Johfra pinta la columna solar positiva a la derecha, de color rojo y la columna lunar azul, negativa. Ambas fuerzas las representa también como un dragón rojo y un dragón azul, procedentes de la literatura simbólica alquímica. Forman una energía vital, que puede ser despertada y al mismo tiempo reprimida, un paralelismo con el fuego de la Kundalini de los yoguis, a menudo representada por dos serpientes. Yohfra entrelaza los cuellos de los dos dragones y hace que su color derive en dorado. Las llamas que salen de sus picos se funden entre sí como el símbolo de la energía que se origina cuando las fuerzas polares del hombre se equilibran.

Las dos figuras principales del cuadro encarnan el hombre y la mujer ideales, representando las dos columnas que están junto a ellos. . .mientras les es revelado la máxima: "Como es arriba, así es abajo". Constituyen, como lo indican los gestos de sus manos, una unión entre el cielo y la tierra, y por ello están colocados sobre una nube. Este símbolo se acentúa en el caduceo de Hermes, que ambos sostienen. La vara lleva las dos serpientes, que tienen el mismo significado que los dragones. Dicha vara es, por naturaleza, alada, y en lo alto se encuentra un espejo que representa el pensamiento. . .es el conocimiento que debe guiar por

el buen camino y sublimar las emociones personificadas por las dos serpientes. Esta idea es repetida por Johfra en la doble águila de la parte superior de la pintura, detrás del ser humano andrógino ( este es un símbolo alquímico ). Expresado en términos de psicología moderna, se trata de conciliación dentro de la mente humana de los polos opuestos, masculino y femenino, que deben ser equivalentes. El resultado es una unión espiritual de hombre y mujer que eleva a ambos a la sublimación, lo que producirá un ser andrógino. En algunos casos, la androginidad conducirá a una proyección de ánima a ánimus es una figura sacral, una aspiración, por ejemplo, de los monjes, monjas y otras personas que desean vivir espiritualmente, como los yoguis.

Todos se han mirado simbólicamente en el espejo que está encima del caduceo de Hermes. Su alejamiento del mundo exterior ( el no-yo), les reporta la alegría que pide su mundo interior (el yo).

Johfra plasma esta idea a través de todo el cuadro y le aplica sus colores. El rojo es positivo, el azul negativo, y el amarillo es la conciencia ordenadora que se deriva de la acción recíproca entre estos dos polos. Por esto Johfra eligió la carta del tarot número catorce, la templanza, como figura al pie de la columna izquierda. El ángel, símbolo de la sabiduría, vierte una moderada cantidad de agua de la vida desde la copa de oro (el sol) a la copa de plata (la luna). La luna recibe siempre la luz del sol y la proyecta hacia la tierra.

Junto a la columna derecha Johfra ha colocado el Loco del tarot, la carta número cero, que simboliza la luz aún no dirigida en el camino vital de la experiencia. Se trata de alguien que debe escoger entre las distintas posibilidades para ampliar su conciencia, volviéndose sabio. La rosa en la mano del Loco es el centro de su objetivo, el palo es su voluntad y su bolsa de viaje en el extremo superior del palo es la experiencia que ya ha cosechado.

El mono en primer término es de nuevo un motivo de la dualidad. Es Thot, la figura egipcia de Hermes. En la reproducción de Géminis, Thot, representado en Egipto como un mono, es el símbolo del hombre científico que con su pensamiento terrestre mide el mundo como con un compás. Al mismo tiempo, este mono equivale al signo chino de Géminis en el zodiaco moderno.

En el zodiaco antiguo se representaba mediante un unicornio y un león, que Johfra pintó aquí al pie de ambas columnas. En China el unicornio es un animal compuesto (casi siempre) el cuerpo de un antílope, la cola de un buey, el corazón de un hombre y la cabeza de un dragón. . y sobre esta cabeza lleva un cuerno dirigido hacia delante. Es uno de los animales de la creación, puede usarse como amuleto. Si la imagen se realiza en metal, puede ser de bronce, con incrustaciones de hierro, plata y oro. Estos cuatro metales representan los cuatro elementos.

Johfra eligió el unicornio occidental como símbolo de serenidad y pureza. . .el león está pintado como un símbolo de amor divino...y el signo de Géminis aparece dibujado dentro de una figura de dos cuadrados entrelazados: el que está sobre una punta como elemento masculino y el otro como femenino.

De izquierda a derecha, arriba, encontramos el sello planetario del ángel Ophiel; arriba, en el centro, la signature del arcángel de Mercurio, Miguel y junto a ella el sello de los espíritus planetarios olímpicos de Mercurio. Debajo del cuello del dragón rojo se distingue el sello de los espíritus planetarios que dependen del ángel Ophiel. Enfrente está la signature de la inteligencia planetaria Tiriel. Junto al caduceo de Mercurio están colocadas algunas signatures, utilizadas todas ellas por los alquimistas para indicar, en su "lenguaje secreto", el Mercurius Sublimatus (el mercurio sublimado). En sentido espiritual, éste representaba el pensamiento ennoblecido, tras haberse purificado la conciencia.

### **Reflexionemos**

Las explicaciones del simbolismo utilizado por Johfra no pueden, por supuesto, leerse como las de un horóscopo, ni pueden extraerse las acostumbradas conclusiones astrológicas. Es verdad

que en cada signo se ofrece un bosquejo de carácter en sentido astrológico, pero éste debe entenderse en el contexto del simbolismo en buena parte religioso. No solamente podremos descubrir la "naturaleza de Géminis" u otro rasgo característico de cualquier otro signo, sino también establecer relaciones con otros datos expresados en símbolos de los que quizá nunca tuvo idea, porque los horóscopos corrientes no los revelan. Recibirá una información más profunda respecto a su espíritu y quizá coincidirá con símbolos que ha visto en sueños.

Nosotros somos el Loco y también la Templanza, Mercurio y también el Mono. . . , Escorpión y también el Águila, San Jorge y también el dragón, figuras simbólicas que todos encontramos como arquetipos en el fondo de nuestro subconsciente, que ansia más luz. . . esta luz es "una lámpara para nuestro trayecto", con la cual podamos penetrar en la oscuridad.

Que así sea.

Enseñanzas aprehendidas de: El simbolismo de Yohfra.

**E.M.**