

EL SENDERO DE RETORNO AL CORAZÓN DE DIOS en Sagitario

“Un haz de luz enfocada y dirigida.”

Tipo de energía: autodirigida

Función: llegar a la meta.

Elemento: fuego.



Rayo 4
Armonía a través
del conflicto

Rayo 5
Conocimiento
científico

Rayo 6
Devoción e
idealismo

MATANDO LAS AVES DE ESTINFALE

Desde su recinto de paz, el maestro le habló a Hércules: “Oh, hijo de Dios que eres también un hijo del hombre” “ ha llegado el tiempo de hollar otro camino. Tú te hallas ante el noveno Portal. . . . pasa por él y encuentra el pantano de Estinfale donde moran los pájaros que hacen estragos. Descubre el camino para hacerlos volar de su segura morada.

El maestro se detuvo un momento y dijo “ La llama que brilla más allá de la mente revela la dirección segura”. . . . “ La tarea aguarda. Tú debes pasar ahora a través del noveno Portal”.

La terrible presencia de los pájaros se hace notar por su coro de voces que, amenazador y disonante, se oye por todas partes. Sus picos de hierro se parecen a una espada; sus plumas son como láminas de acero, y las garras, instrumentos de destrucción.

Percibiendo que el guerrero se aproxima, tres pájaros se lanzan sobre él, intentando atacarlo. Hércules consigue soltarse y termina alcanzando a uno de ellos. . Sorprendentemente, algunas plumas puntiagudas del pájaro alcanzado caen al suelo. . provocando una aterradora vibración

sonora. En vista de ello, los otros pájaros se alejan por un tiempo, pero Hércules sabe que volverán.

Allí, frente al pantano procura descubrir un medio para liberar al lugar de esas aves tan terribles. Intenta usar flechas. . .pero es inútil, los pájaros son millares y cuando vuelan en bandadas llegan a cubrir al Sol y a oscurecer al día. . . Entonces, el héroe tiene la idea de colocar trampas dentro del pantano. . . como hizo con el jabalí. Sin embargo, cuando intenta pisar allí, sus pies se hunden: entonces comprueba que una solución, por haber sido buena en el pasado, no siempre es adecuada para el momento presente, que tiene otras características.

Hércules hace una pausa. . . se concentra y recuerda las palabras del Instructor: "Más allá de la mente hay una luz que indicará la dirección segura". . . . Así consigue quedarse quieto, mirando más allá de la mente, todavía acostumbrada a pensar. . . Se dirige hacia el centro de su conciencia, hace que la mente se mire a sí misma. Entonces se le ocurre una idea nueva : toma dos enormes címbalos de bronce, que emiten un sonido más estridente que el de los pájaros. . . convirtiéndose en un verdadero sonido sobrenatural del cual no se encuentra otro parecido en este mundo, perturbador y áspero, el sonido es capaz de penetrar en el plano astral, en los niveles sutiles de la Tierra y de los individuos.

Aquel barullo es intolerable para el propio Hércules que ahora conoce las vibraciones sonoras más elevadas. Cubriéndose los oídos con tapones toca los címbalos. Es la hora de la puesta del sol, el pantano está denso por la presencia de un sinnúmero de pájaros. Repetidas veces, Hércules hace sonar potentemente a los címbalos, produciendo una disonancia terrible, nunca oída en aquella región. . . confunde a los pájaros que desesperados por el sonido, confundidos por la vibración escapan de prisa para no volver jamás. Ya están lejos, pero los címbalos todavía resuenan vigorosamente.

Seguidamente el silencio invade al pantano. Los pájaros horribles desaparecen. . . . entonces Hércules oye las palabras del Instructor que le dice: " Las aves de rapiña han sido ahuyentadas. El Trabajo está cumplido".

Interpretación del Noveno Portal

Como vemos en éste portal Hércules se enfrenta otra vez a la personalidad desde la mente, pero ya revela control de los pensamientos y prontitud para captar una idea llegada de niveles más elevados de su ser. Y como se ve tiene buen resultado.

En ésta nueva etapa, el sonido tiene un papel destacado. Ahora bien. . . el sonido y el aire simbolizan la mente del hombre; los pájaros representan la concentración de pensamiento y palabras negativas creados en todas las vidas pasadas.

Los pájaros que se destacan de los demás tienen significado especial: el primero representa el palabrerío que se practica inconscientemente durante vidas; el segundo, las informaciones reveladas a los que no están todavía para escucharlas; el tercero, el hablar continuamente de sí mismo, egoístamente para enaltecerse o valorizarse en detrimento de otros. Estos hábitos son destructivos como los referidos pájaros, siendo el palabrerío, por la pérdida de energía que acarrea, un homicidio sutil.

No todos saben qué grande es el poder del sonido y qué posibilidad tienen las palabras que el hombre pronuncia. Tengamos en cuenta que hay fuerzas constructivas de la naturaleza que actúan en el plano etérico, red energética sutil que mantiene integrado a todo el plano físico del planeta. En el plano etérico se construye todo lo que pertenece a la realidad del mundo concreto. Mas allá. . . en los planos astral y mental esas fuerzas también actúan. Lo que el hombre habla supera esos niveles y provoca cambios que las ayudan o las dispersan, según la vibración del sonido emitido.

La charla superflua y el palabrerío no traen consigo la energía de los niveles internos del hombre, al contrario son ruidos devastadores que tienen como apoyo fuerzas provenientes de regiones menos conscientes.

Es necesario, pues que transformemos y elevemos nuestra palabra, para que más tarde podamos oír los sonidos que existen dentro de nosotros. El tiempo, el espacio, el sonido y las

vibraciones se tornan en general perceptibles bajo diferentes formas y en otros ritmos, a medida que nos "interiorizamos", que nos conscientizamos de la vida que tenemos dentro de nuestro ser.

Utilicemos ésta energía de Sagitario para completar el proceso de **transformación** y **elevación**, auto controlándonos. Entonces: en una primera etapa reducimos a la mitad el número de palabras pronunciadas diariamente, pues solo así evitaremos el palabrerío meramente compulsivo y nos queda tiempo para pensar.

La segunda etapa es la de la reflexión. . . tratando de oírnos. . . . antes de hablar, de esta forma seleccionamos la palabra y nos ponemos a construir inteligentemente.

La tercer etapa es en la que colaboramos con el blanqueamiento de nuestro propio karma y del karma planetario. Esto se efectúa a medida que la palabra es controlada y precedida por la reflexión, lo cual nos posibilita interrumpir una frase o modificarla si antes de salir por el espacio y por el éter la consideramos destructiva o superflua.

Además del control y la selección de las palabras, el hombre va aprendiendo con el tiempo, la inofensividad al pronunciarlas. El címbalo representa en esta historia el uso adecuado del sonido, la inofensividad que nada tiene que ver con pasividad, sino con acción correcta, de carácter constructivo, por lo tanto aquél que ahuyenta a los pájaros es "inofensivo".

Nosotros hablamos **demasiado** acerca del amor espiritual, de la devoción a Cristo, de la devoción a los hermanos mayores de la raza, del alma. . . .; y como estamos tan ocupados en estos pensamientos, construimos nubes con forma de pensamientos. porque estamos pensando y a medida que pensamos. . . las formamos. Por consiguiente, hemos montado alrededor nuestro tal nube con forma de pensamientos acerca de nuestras aspiraciones, que no vemos la meta. ¡ Deja pues, de pensar tanto acerca de qué hacer y aprende más simplemente " a ser"!

También se dice de Sagitario que está en la etapa de la crisálida; el hombre no es ni una cosa ni la otra. En la crisálida se tiene la extraña triplicidad de la oruga, la crisálida y la mariposa. La oruga, se nos dice reencarna cinco veces, es decir muda su piel cinco veces, y cinco es el número del hombre. Luego llega ese curioso acontecimiento en la vida de la oruga en que hay un completo cambio, y de una cosa que se arrastra impulsada por el deseo, comiendo todo el tiempo, llega la etapa de la crisálida. Y en ésta etapa el suceso es de lo más misterioso. pues dentro del duro caparazón de la crisálida que ha construido la oruga, no hay nada más que una masa informe. Cada cosa aislada se ha disuelto y en esa masa está lo que se llama los tres centros de la vida, y a causa de la acción recíproca entre esos tres puntos focales de energía, se efectúa un cambio, una reconstrucción hasta que emerge del período de silencio una maravillosa mariposa. Es casi como si en la crisálida hubiera tres aspectos de la divinidad simbolizada y trabajando según un modelo, el modelo de Cristo.

Es sorprendente cómo se llevan a cabo las correspondencias, las analogías. Esta es la razón por la que se nos dice que estudiemos al ser humano. Es a través del simbolismo del ser humano que llegamos a la comprensión de la gran vida que nos incluye a todos nosotros en su existencia.

El problema está claro: yo soy un sagitariano y tú también. Estamos viviendo con el emblema de Sagitario frente a nosotros todo el tiempo. Estamos tratando de traer armonía a nuestras vidas, tratando de dirigir la vida al "altar", buscando hacer contacto con la serpiente de la sabiduría.

Comienza con el pensamiento y la palabra. . . . y empieza hoy.

Los saludo con el Alma
Edith Moreno