



### DESCRIPCIÓN DEL SIMBOLISMO DE ESTA OBRA DE JOHFRA BOSSCHART

El símbolo es la madre de todas las lenguas.

En numerosas grutas y cavernas de América, Europa, Asia y África pueden encontrarse dibujos, grabados y pinturas de animales y, frecuentemente, también de seres humanos. . . que ejecutan danzas rituales. Famosas son las magníficas pinturas de Lascaux en la Dordogne, Francia y las de Altamira, en España. Las más bellas son del pueblo de Cro-Magnon, hechas probablemente hace entre 30.000 y 20.000 años, cuando el último período glacial aún reinaba en regiones septentrionales. La hipótesis general es que dentro del culto de caza se pintaban bóvidos y bisontes, pero también otros animales. Se trataba de reproducciones con intención mágica. . . pues conjurando la imagen, pensaban los hombres, podían conseguir una buena caza.

También se pintaba el cielo. . . donde vivían los antepasados, según unos; según otros vivían en las estrellas. Así los antepasados se fueron convirtiendo progresivamente en dioses y como lugar de residencia, estrellas y planetas. . .

De este modo debió originarse el zodiaco. . . ¿cuales fueron los primeros nombres con que se identificaron las constelaciones. .?. . . ya es imposible saberlo. Pero comenzaron a darles nombres de animales como cabra, el toro, el león, el escorpión, etc. . . Tampoco importa ya investigar el tiempo exacto en que todo se originó. No se inventó de una sola vez, sino que se desarrolló gradualmente . . .

Mucho antes de que surgieran las formas de astrología, se produjo el inicio de la astronomía. Por todo el mundo han encontrado primarios "laboratorios" astronómicos. Uno de los más famosos en la actualidad es Stonehenge, en Wiltshire, Inglaterra. Ahora bien, ¿qué tipo de gente bosquejó un monumento de éstas características. .? .?

Entre los pueblos naturales que todavía hoy viven, algunos pequeños grupos en los trópicos, los lapones y los esquimales del polo norte, aparecen cualidades paranormales mucho más intensamente que entre los hombres civilizados.

Recordemos que los chamanes fueron, en tiempos remotos, los precursores del posterior sacerdote, sanadores, magos, poetas y astrólogos. También eran mediums y caían en trance, donde realizaban sus "prodigios" y "sanaciones". Y de aquellos sacerdotes sabios nace el astrólogo. . . aquel que descubre que las estrellas son muy especiales, que se mueven en una órbita dentro de nuestro sistema solar, órbita caprichosa pero bien delineada dentro de un plano determinado. . . evidentemente esta órbita fue el zodiaco, considerando las relaciones dentro de este sistema como trascendentales para el destino humano.

De las versiones griega, romana y egipcia de los signos del zodiaco se originó gradualmente la imagen que ahora conocemos, teniendo como fondo las concepciones de los pueblos de Mesopotamia.

Desde entonces el hombre ha venido estudiando los símbolos. . . y en éste trabajo, la mirada está puesta en el simbolismo del zodiaco, tal como Johfra lo ve. Cada una de las pinturas es, obviamente, una composición de símbolos escogidos personalmente por él, y justamente espera que sus imágenes sean una fuente para la meditación y que sepan ser apreciadas por todo aquel que conoce su propio signo zodiacal.

El Carnero o Aries es un signo de fuego. El planeta Marte es su regente.

El que nace bajo el signo de Aries recibe cada primavera renovada energía. Tiene un carácter fogoso. Es entusiasta y arrastra a otros con él. . puede convertirse en un auténtico líder, y también puede, sin más, dejar a sus seguidores en la estacada. . . por seguir otro objetivo. Le gusta cambiar fácilmente de profesión y de compañero si la sociedad y el entorno no se lo impidieran.

Piensa con rapidez, intuitiva e impulsivamente, su cerebro no para. . . difícilmente acepta las decisiones de otras personas. Generalmente tiene muchas relaciones y por ello puede labrarse un buen entorno.

En Aries hay un principio de fuego y de tierra en el que no se admite la duda. Ellos siguen adelante, a veces quizá irreflexivamente, aunque también guiados por una gran intuición. Si su actitud es negativa, entonces es despótico, a veces increíblemente cínico, todo lo contrario cuando las cosas le van viento en popa.

### **Haciendo un poco de historia**

El punto vernal que tiene este signo, siempre ha tenido gran importancia en astrología y astronomía, pues siempre se han efectuado los cálculos del tiempo, basado en las posiciones de los astros en esa época.

Así, los quechuas confeccionaron su primer calendario hace 15.000 años, dando en sus cálculos el punto vernal en Libra. Debido a que el punto vernal en el transcurso de 2.156 años se desplaza en un solo sector del cielo en treinta grados, pudiéndose así determinarse la antigüedad de tal calendario.

Los datos astrológicos chinos más antiguos, basados en ese cálculo deben tener una antigüedad de 14.000 años; los babilónicos datan del 4500 a. de C. El posterior imperio persa-babilónico tenía su punto vernal en Aries, aproximadamente 2200 a. de C. Y entre los asirios fue denominado como el Fuerte Animal Cornudo.

En Egipto fue el dios Amon-Ra con cabeza de carnero; entre los quechuas fue la llama; en la antigua India, el camello con su conductor. De modo que siempre se trata de animales de

casco, salvo en el antiguo zodíaco chino, en el que este signo se llamó el Gran Fuego y, más tarde, el Perro.

A grandes rasgos existe una correspondencia entre el pensamiento del Oriente Medio, Egipto y naturalmente Grecia. . . . aquí el carnero era importante en astrología y mitología. A tal punto que una de las grandes hazañas de Jasón, caudillo de los Argonautas, consistió en conquistar el vellocino de oro y traerlo de nuevo a Grecia.

Este mito causó una gran impresión durante la Edad Media y dio origen a la Orden del Vellocino de Oro, establecida por el duque Felipe el Bueno de Borgoña en ocasión de su boda con Isabel de Portugal. Es una de las condecoraciones más antiguas que aún existen. Se trata de una orden de la casa real, que de vez en cuando es otorgada por la familia de Habsburgo y Borbón. . . .en ocasiones muy especiales, considerada una muy prestigiosa distinción.

### **Interpretación**

En su pintura, Johfra se aproxima al signo de Aries sobre todo desde la posición que éste ocupa como primer signo zodiacal en el ciclo anual, y se fija menos en el nativo individual de Aries.

El carnero de color dorado pasa veloz sin mirar a su alrededor y casi se funde en una unidad con su regente Marte. Ambos se amalgaman en la acción. Aunque Marte es el dios de la guerra, también podemos considerarle como un portador de luz, porque en este caso él anuncia la primavera. Por esto Johfra le ha otorgado la antorcha de Prometeo, quien robó el fuego a los dioses para traerlo a la tierra como un introductor de la cultura.

Los griegos veían a Marte, no solo de una forma negativa. . . .antes de ser el padre del metal hierro, lo fue también de la reja del arado, pues al suelo hay que despejarlo de la excesiva y exuberante vegetación creada por supuesto, por Júpiter (Zeus). Marte abre espacios para una nueva creación.

El animal parecido a un lagarto que se ve en primer término es "el basilisco que mira fijamente", buscando un paralelismo en los diversos sistemas simbólicos. Es también la salamandra terrestre de la que se afirma que no puede ser consumida por el fuego de Marte. La salamandra terrestre se utilizaba asimismo como emblema de los farmacéuticos, descendientes también de los alquimistas que fueron, al mismo tiempo los primeros boticarios.

La primera carta del tarot, el Mago corresponde a Aries, puesto que el Mago es el símbolo de la persona con fuerza de voluntad que animada por la fuerza de la imaginación emprende su viaje a través de todas las fases de las 22 cartas de los arcanos mayores. Este viaje que tiene como meta el pleno desarrollo espiritual, es en realidad el mismo que el hombre debe realizar a lo largo de los significados del simbolismo astrológico. . . .ocupándose, no solo de su signo solar, su ascendente y otras relaciones, sino también debe profundizar en el significado de todo el zodíaco por entero.

Se parecerá al mago, que aquí da comienzo a su viaje, con la plena idea del poder de sus atributos mágicos. . . .recordemos que levanta hacia el cielo su vara de voluntad y fuerza y con su otra mano señala la tierra, su campo de trabajo. . . . y delante de él, en la mesa del altar, se encuentra otra vara, con la cual gobierna sobre el elemento fuego.

Yohfra pinta al Mago delante de una puerta cerrada en la roca, encima de la puerta están pintadas doce estrellas, que simbolizan las doce fases zodiacales de la evolución espiritual que se presenta ante él y que él quiere llevar a buen término.

En el zodíaco budista encontramos como primer signo a la mujer Avidya, la ignorancia. Johfra la pintó a la derecha, detrás del Carnero. Ella es ignorante, y la venda que cubre sus ojos es

símbolo de su ignorancia. Lleva en la mano una lámpara encendida, el elemento fuego y al igual que el Mago tiene ante ella el camino de su crecimiento espiritual. . . Lleva un vestido verde, el color de la vida y de la esperanza.

Los arcángeles, ángeles, espíritus e inteligencias tienen su propio signo, sello o firma. Johfra los reproduce así: desde la izquierda, abajo, hasta la derecha, abajo, aparecen sucesivamente la firma del arcángel planetario Samael; sobre él, el pequeño signo de Marte; a continuación el sello del planeta Marte; abajo el signo de la inteligencia planetaria Graphiel y los tres signos siguientes pertenecen todos ellos al planeta Bartzabel.

Johfra ha colocado el signo del carnero en un pentágono regular, porque el regente Marte corresponde a la quinta sefira.

Aplicó una gama de variados colores con predominio del rojo, porque éste es el color de Marte y el hierro que también le corresponde está simbolizado en el añadido de un marco alrededor de toda la imagen, marco que parece de hierro forjado en formas puntiagudas que se atraviesan unas a otras.

### **Reflexionemos**

Las explicaciones del simbolismo utilizado por Johfra no pueden, por supuesto, leerse como las de un horóscopo, ni pueden extraerse las acostumbradas conclusiones astrológicas. Es verdad que en cada signo se ofrece un bosquejo de carácter en sentido astrológico, pero éste debe entenderse en el contexto del simbolismo en buena parte religioso. No solamente podremos descubrir la "naturaleza de Aries" u otro rasgo característico de cualquier otro signo, sino también establecer relaciones con otros datos expresados en símbolos de los que quizá nunca tuvo idea, porque los horóscopos corrientes no los revelan. Recibirá una información más profunda respecto a su espíritu y quizá coincidirá con símbolos que ha visto en sueños.

Nosotros somos el Carnero y también el Mago, Marte y también la Salamandra , Escorpión y también Águila, San Jorge y también el dragón, figuras simbólicas que todos encontramos como arquetipos en el fondo de nuestro subconsciente, que ansia más luz. . . esta luz es "una lámpara para nuestro trayecto", con la cual podamos penetrar en la oscuridad.

Que así sea.

Enseñanzas aprehendidas de: El simbolismo de Yohfra.

**E.M.**