



ACUARIO

DESCRIPCIÓN DEL SIMBOLISMO DE ESTA OBRA DE JOHFRA BOSSCHART

En el Medio Oriente, a lo largo de los ríos Eufrates y Tigris y también en Palestina, se originaron las primeras culturas urbanas. En Jericó, en unas excavaciones, se encontraron estratos de cultura que demuestran que el lugar estuvo habitado desde hacía 8 a 10.000 años, y que un pequeño poblado permite deducir el comienzo de una cultura urbana.

Es el límite entre la prehistoria y la historia, los albores de una historia humana que conviene descifrar mejor. La cultura se desarrolló más que en los pueblos asiáticos chamanistas. Se trabajaba con toda clase de materiales, incluso con diversos metales. Las hachas, cuchillos y raspadores de piedra de los pueblos más antiguos quedaban ya olvidados; aumentaba el conocimiento acerca del curso de las estrellas. En el antiguo Egipto empezó a ponerse en marcha un desarrollo decisivo.

Los sumerios, hacia el 3000 a. de C empezaron a clasificar sus imágenes mentales sobre el universo en un sistema cristalizado en el que la astrología y la astronomía, naturalmente, todavía se hallaban unidas. Los sumerios hacia poco tiempo que habían fundado sus primeras ciudades-estado en la Mesopotamia, descendiendo de las montañas de los alrededores hacia el llano que se extiende a lo largo del Eufrates y el Tigris, verdadero crisol de pueblos antiguos.

En escritos esotéricos, leemos que a Cristo se le llamó Acuario. Ese es también uno de Sus nombres. Y su deber es introducir la "Vida más abundante" durante la Era de Acuario. La vida se revela una etapa tras otra... está la vida de un átomo, de un arbusto, de un árbol, un pájaro y un animal. Luego está la vida de un salvaje, de un hombre educado o civilizado, de un discípulo o iniciado, de un Ser planetario, de un Ser Solar y más allá.

Si un hombre vive para sí solo, su vida es muy limitada. Es una luz vacilante y un peligro para los demás. Cuando un hombre vive para un grupo, está en el sendero que conduce a una vida mayor. Cuando un hombre vive para una nación sin ser nacionalista, se acerca a la puerta de la vida. Cuando expande su conciencia y vive para la humanidad, se está abriendo para él la puerta de la vida. Cuando un hombre vive para toda la existencia, vive y se mueve en la vida más abundante.

Por eso en éste trabajo, la mirada está puesta en el simbolismo del zodiaco, tal como Johfra lo ve. Cada una de las pinturas es, obviamente, una composición de símbolos escogidos personalmente por él, y justamente espera que sus imágenes sean una fuente para la meditación y que sepan ser apreciadas por todo aquel que conoce su propio signo zodiacal.

La que nos ocupa este mes es el Aguador o Acuario, que es un signo de aire, cuyo regente es Urano.

El Acuariano es una persona humanitaria, atractiva por su idealismo y por su inventiva. Está abierto a nuevas ideas, las tiene él mismo y las estimula en otros, tiene mentalidad de inventor, pero su actividad se desarrolla más en el mundo de las ideas que en el de la materia. En general, el Acuario es una figura positiva, aunque en él puede haber cierta pedantería, cuando sus ideas no tienen aceptación o no le interesan las de otro, y eso a veces puede hacerle parecer negativo.

El Acuario presenta también un aspecto especial. El es, o llega a ser, la "persona del futuro" y parece que siente las cosas intuitivamente.

En ésta pintura Johfra dio intencionalmente más importancia a Acuario como concepto y período, que a la persona individual nacida bajo este signo.

Comenzó la Era de Acuario

Hace años que se está esperando un período de mayor humanitarismo, mas espiritualidad, unido todo ello a grandes descubrimientos e invenciones. Los inventos de los últimos siglos tienen mucho que ver con la transformación mecánica de la energía en movimiento. Los movimientos circulares de las ruedas ocasionan, mediante cigüeñales, movimientos lineales o viceversa, sobre ruedas se mueven los vehículos en dirección horizontal, con el funcionamiento de palancas se resolvieron numerosos problemas relativos a la gravedad.

La energía acuariana es energía eléctrica. Esta es la que nos ayudará a romper nuestras limitaciones de tiempo, espacio y materia y a desarrollar nuestros poderes psíquicos superiores y usar nuestra perfección espiritual, nuestro recto conocimiento y nuestra intuición.

Gradualmente llegó un cambio. . . con la electricidad, la radio. .Y así probablemente progresará la electrónica hasta el transporte de energías e información por medio de circuitos, o sin hilos. La técnica se desmaterializará, por así decirlo, o mejor, hará más con menos material.

Esto cuadra con la física moderna, además observamos que los sabios se ocupan más y más de las leyes de la radiación, de la desmaterialización de la imagen molecular y atómica y reconocen que existe una materia prima de la cual se derivan todas las formas de manifestación en criaturas, por medio de una ordenación en neutrones, protones, deuterones o como quieran llamarla. La famosa fórmula de Einstein "E es MC al cuadrado", ya no será solo un concepto matemático, sino aplicable en el sentido práctico a los aparatos del futuro que quizá aún no podemos siquiera imaginar, pero que revolucionarán al mundo.

Con todo ello cambiará la visión del ser humano, incluso su modelo de pensamiento.

Simbólicamente, se podría afirmar que en la era de Piscis, las "ideas han sido infundidas en la materia", han determinado los acontecimientos terrestres, de luchas e intolerancias. Tal vez Acuario signifique que ha de surgir un equilibrio entre idea y experiencia material, que este período signifique de nuevo una ascensión en sentido espiritual, simbólicamente una "ascensión del pez a los cielos"

Haciendo un poco de historia

Recordemos que el signo de Acuario ha conocido mas figuras y ha sido relacionado con cierto número de dioses análogos. En el antiguo Egipto Hapi, el dios del Nilo, que fue representado con dos toneles de agua de los cuales se originaba el Nilo. Hapi era un dios dispensador de vida, afín a Osiris, de cuyo trono también manaban corrientes de agua. . . y

con ello volvemos a encontrarnos con el concepto de que el agua y el espíritu son manifestaciones simbólicas recíprocas.

Entre los sumerios de Mesopotamia, el signo consistía en una urna con agua y simbolizaba en la figura de una mujer, la diosa que salvaba las almas de la muerte y las despertaba a la nueva vida. Y en las cartas del tarot también encontramos la misma afinidad, pues existe un relieve babilónico en el que aparece una diosa que vierte agua de un vaso a otro (carta nro 14) o cuando vacía un vaso a un estanque y el otro en la tierra (carta nro. 17). También aparece el cráneo como si fuera un cáliz, tal como el cáliz del Grial es un símbolo del despertar espiritual y el beber del cáliz de la misa también debería anunciar el renacer espiritual.

Entre los quechuas, la más antigua civilización del Perú, Acuario es llamado "El tiempo de las aguas", y tiene, por tanto el mismo carácter de la madre primigenia de babilonia, que del océano primario (el caos) creó la materia.

Así, la idea del Aguador parece haber ocupado a los espíritus místicos durante siglos y de ésta idea se han originado muchos simbolismos.

Interpretación

Johfra entronca con ésta idea de un modo claro. En él la antigua versión del "hombre con el jarrón" es una figura que vierte agua como un velo de nubes, simbolizando la mezcla de agua y aire, porque el Aguador simboliza el elemento aire. Este velo desciende sobre siete flores de loto que representan los siete chakras del aura humana, equiparables a los siete centros nerviosos más importantes que son influidos por ellos. A través de estos "órganos de luz", que casi siempre se representan en forma de rayos giratorios, el hombre aspira, por así decirlo, la atmósfera espiritual del Acuario. Los movimientos que fluyen de los velos están captados por Johfra de la imagen de remolinos de aire y humedad como la que se origina cuando corrientes rápidas encuentran obstáculos en túneles de viento aerodinámicos y aparatos semejantes. Johfra ve en ello una comparación con el lenguaje de formas del periodo del estilo modernista, que se considera como una primera reacción a la era de Acuario.

A la izquierda de los remolinos de origina un camino y en él vemos un peregrino que se dirige hacia un cráneo en forma de puerta. A través de esta puerta llegará al Mont Salvat, la "montaña de la salvación" en la cual se encuentra el castillo del Grial, con la iglesia del mismo. El cráneo o puesta de Saturno significa la muerte simbólica del hombre de mentalidad materialista y el despliegue de formas de conciencia superiores, o sea, un renacimiento espiritual.

Johfra recuerda con éste cráneo el hecho de que Saturno era antes el regente de Acuario. Algo comprensible, porque la idea de muerte y la irrupción de una nueva vida espiritual se corresponden en cierto modo. Pero cuando Urano es descubierto en el año 1781 y su símbolo es una H (arriba y a la izquierda en la pintura) y a base de analogías con lo que sucedía en la tierra, Urano fue tomando su importancia y desplazando a Saturno como regente de Acuario. Volvió titubeante, la magia ritual; surgió la francmasonería; el movimiento rosacruz ganó influencia en diversas agrupaciones. . . .todo esto significaba una tendencia a las iniciaciones, a revitalizar sistemas simbólicos que habían caído en desuso. Cada vez se prestó mayor atención al tarot y los primeros escritos sobre doctrinas indias y otras doctrinas orientales adquirieron importancia para Occidente. Se inició el período electrónico, la nueva ciencia.

Johfra consigue que Acuario y la puerta de Saturno estén iluminados por Urano como un sol espiritual, una máscara con rasgos joviales y esperanzados que irradia luz, una estrella en medio de un aura con los colores del iris en la que los colores de todo el cuadro parecen amortiguados; una gama de colores con el lila como matiz más importante, que lo eleva a un experimento espiritualizado y a un cautivador motivo de meditación.

Puesto que Urano era desconocido en la Edad Media, junto a este planeta no hay signos, sellos y firmas de índole mágica asignados a los espíritus planetarios, arcángeles, ángeles e inteligencias subordinados al mismo. Por consiguiente la pintura tampoco los contiene, salvo el signo, bosquejado posteriormente, para Urano, antes mencionado y en la parte superior derecha el sello de Saturno.

Reflexionemos

En la actualidad, la mayoría de las personas vive como cuerpos físicos. El Espíritu inmortal que está en ellas se comunica con la existencia solamente a través del cuerpo material. Su comunicación y su contacto con la vida en conjunto son muy limitados. Cierta porcentage de Chispas humanas se relaciona con la vida a través de sus vehículos físicos, emocionales y mentales. . . . así el radio de su contacto es mucho mayor, tienen una vida más abundante y son conscientes de una totalidad mayor.

La vida más abundante que Cristo transmite a la Tierra puede ser nuestra solamente cuando tomemos contacto con la fuente de vida en nuestro interior, con el Yo real. La vida interior puede apreciarse solamente cuando desarrollamos el poder intuitivo y nos convertimos en dispensadores de vida.

Los sedientos son los que vagan por el valle de las sombras, corren día y noche tras las sombras y quedan siempre sedientos. Solo satisfacen la personalidad, pero dejan sedienta al alma.

Acuario tiene **tres** dones para la humanidad, si ésta los acepta y se hace digna de ellos.

El primero es la **oportunidad**.

El segundo es la **iluminación**.

El tercero es la **fraternidad**.

Estos son los dones de los ciclos a través de los cuales podremos ver el próximo paso de nuestro futuro, nuestro próximo trabajo a favor de la humanidad y a través de los cuales hallaremos la energía y el poder interior para afrontar nuestras responsabilidades superiores.

La influencia y la energía de Acuario nos da la **oportunidad** de abrir una puerta para que entremos en una vida más avanzada.

También será posible una mayor **iluminación**. . . una ventana que se abre a los reinos de nuestro conocimiento superior y podamos ver el Propósito y la belleza de la Vida. Por un momento, la electricidad de la Vida atraviesa nuestro organismo y disfrutamos el sentimiento de unidad real.

También estamos abiertos a este estado de conciencia que es la **fraternidad**, donde todos nuestros temores, sentido de separatividad y odios no existen más. La ira y la codicia desaparecen, y por primera vez en nuestra vida , nos sentimos libres.

Por eso nosotros debemos leer los mitos. . .interpretándolos siendo parte de ellos. . . .integrarlos a nosotros. . . .De ésta forma seremos Leda y también el Cisne, Saturno y también la Cabra montés, Escorpión y también Águila, San Jorge y también el dragón, figuras simbólicas que todos encontramos como arquetipos en el fondo de nuestro subconsciente, que ansia más luz. . . esta luz es "una lámpara para nuestro trayecto", con la cual podamos penetrar en la oscuridad.

Que así sea.

Enseñanzas aprehendidas de: El simbolismo de Yohfra y otros.

E.M.